

This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

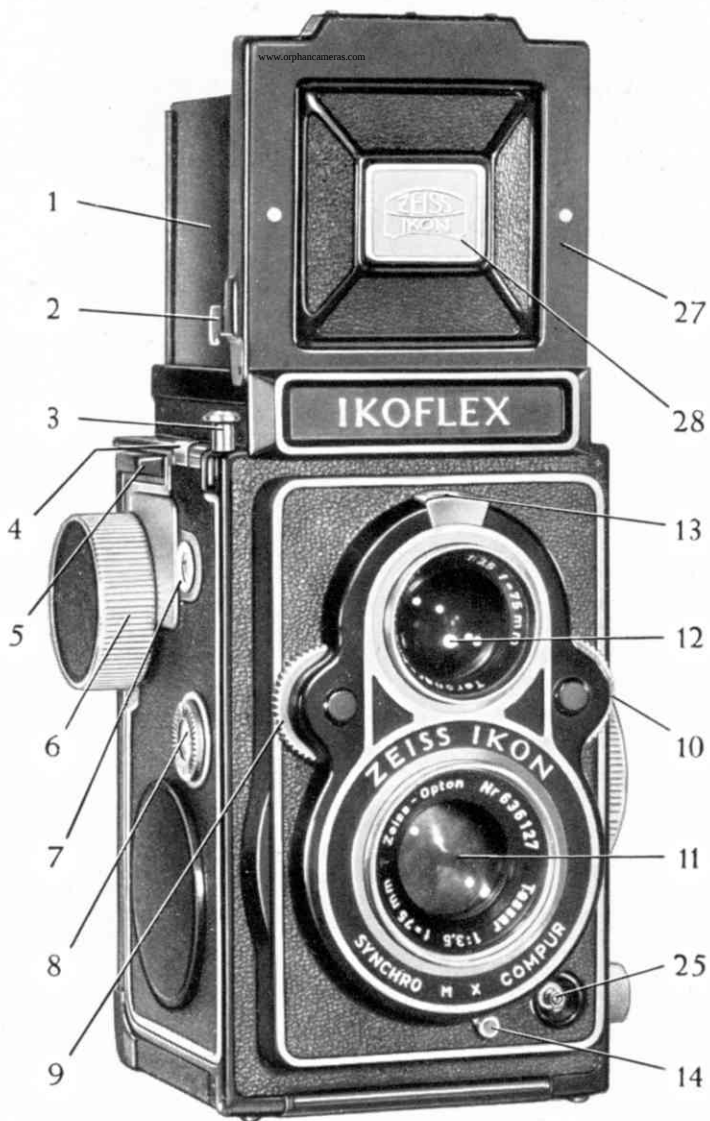
IKOFLEX

IIa

B R U K S A N V I S N I N G



ZEISS IKON AG. STUTTGART



SPECIFIKATION AV IKOFLEX IIa

- 1 Sidovägg till sökarschaktet
- 2 Utlösningsspärr
- 3 Utlösare å kamerahuset med fäste för trådulösare
- 4 Signalfönster för dubbelexponeringsspärr
- 5 Oglå för bärrem
- 6 Vred för filmframmatning och slutarens spännande
- 7 Bildräkneverk
- 8 Skiva för bildräkneverk
- 9 Ställskiva för exponeringstid
- 10 Ställskiva för bländare
- 11 Upptagningsobjektiv
- 12 Sökarobjektiv
- 13 Fönster för exponeringstider och bländaröppningar
- 14 Omställningsarm för blixtljussynkronisering
- 15 Inställningslupp
- 16 Sidovägg till sökarschaktet med exponeringstabell
- 17 Ramsökarens bakre öppning
- 18 Regel för sökarschaktet
- 19 Regel för kamerabakstycket
- 20 Övre filmspolhållaren
- 21 Skärpedjupskala
- 22 Inställningsvred med avståndsindelning
- 23 Undre filmspolhållaren
- 24 Filmfönster
- 25 Kontaktnippel
- 26 Stativmutter
- 27 Ramen å sökarschaktets främre vägg
- 28 Innerplattan å sökarschaktets främre vägg

IKOFLEX IIa

Den tvåögda spegelreflexkameran från ZEISS IKON AG, STUTTGART för 12 upptagningar i format 6×6 cm på rullfilm 120 eller färgfilm. Dess sökarobjektiv avbildar motivet på en ljussamlande mattskiva med särdeles stor ljusstyrka. Upptagningsobjektivet och sökarobjektivet manövreras samtidigt, vilket tillåter snabb och tillförlitlig inställning och bildbedömning. Upptagningsobjektivet det världsberömda Zeiss Tessar är utomordentligt väl färgkorrigerat och giver därför utmärkt bildskärpa vid såväl svartvita som färgupptagningar. Båda objektiven äro antireflexbehandlade. Den tillförlitliga mattskiveinställningen gör det möjligt att helt och hållet utnyttja Tessarobjektivets höga ljusstyrka.

IKOFLEX IIa har en helsynkroniserad slutare (Synchro-Compur). Samtidigt med filmframmatningen spännes slutaren. Filmframmatningsspärr och utlösningsspärr fungerar som säkring gentemot oexponerade filmfält och dubbelexponeringar, så länge exponering ej företagits och så länge filmen ej dragits fram.

Innan Ni sätter in första filmen, är det tillrådligt, att Ni med hjälp av denna bruksanvisning göra Eder väl förtrogen med kameran. Ni komma då genast vid första upptagningen till ett lyckat resultat.

ÖPPNANDET OCH SLUTANDET AV SÖKARSCHAKTET

För att öppna sökarschaktet trycker man regel (18) till vänster, varvid sökarschaktet öppnas. För exakt bestämning av mattskivebilden i sökarschaktet kan luppen (15) som finnes å sökarschaktets främre vägg fällas upp. Vid slutandet av sökarschaktet fälles först luppen ned, därefter de bägge sidoväggarna inåt och slutligen tryckes den främre väggen med låsanordningen ned däröver. Därvid träder automatiskt utlösningsspärren (2) i funktion, som förhindrar oavsiktlig exponering vid slutet sökarschakt.

INSTÄLLNING

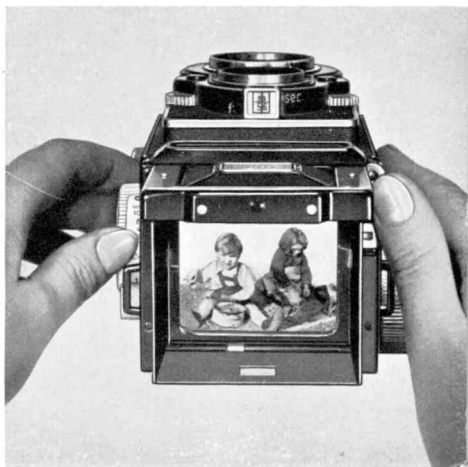
IKOFLEX-kamerans speciella princip är just att den genom ett sökarojekt som är likvärdigt med upptagningsobjektivet över en spegelreflexanordning visar en mattskivebild, som uppvisar samma skärpa och bildavsnitt som den bild vilken upptagningsobjektivet kastar på filmen.

På mattskivebilden kan bildverkan och inställning av exponering kontrolleras särskilt väl. Den ljusa mattskivebilden visar nämligen upptagningsföremålet med en överraskande skärpa.

Upptagningsobjektiv och sökarobjektiv äro kopplade så, att de inställas samtidigt. Snabbt och säkert bestämmer man hur motivet kommer att ta sig ut som foto.

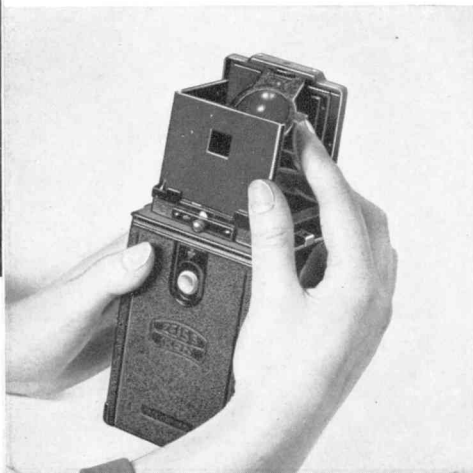
Vid bildinställning vrides inställningsvredet (22). En vridning av 90° omfattar alla inställningar från oändligt ned till 1 m. På mattskivan kan man tydligt iakttaga hur skärpan kommer in i bilden.

Inställning



Därför är det mycket lätt att finna den rätta skärpan. Även om upptagningsobjektivet avbländas synes bilden genom sökarobjektivet med oförändrad ljusstyrka på mattskivan och möjliggör därmed en mycket noggrann inställning. Skärpedjupet avläses bekvämt på skärpedjupskalan (21).

För särdeles noggrann inställning användes inställningsluppen (15). Denna fälles ut med hjälp av högra pek-fingret efter det att man tryckt in högra sidoväggen. Det betraktande ögat skall föras så nära luppen som möjligt och hållas över dess medelpunkt.

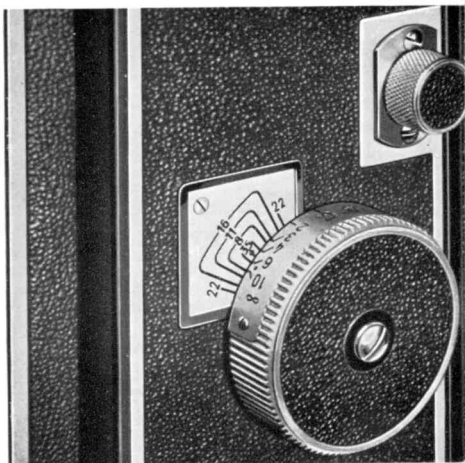


*Inställningslupp för
skarpinställningen*

SKÄRPEDJUPSKALAN

Vid inställningsvredet (22) finnes en skärpedjupskala (21) vars klammerliknande linjer angiva djupskärpan för de olika bländarna. Talen vid dessa linjer betyda bländartalen. Vid en bestämd bländarinställning kan man vid den vänstra och den högra begränsningslinjen på inställningsskalan avläsa hur långt skärpan sträcker sig. På så sätt har man alltid en kontroll över bildskärpan. Ett exempel; bländarskalans mittmärke (under bländartal 3,5) visar mitt emellan talen 4 och 6 på meterskalan, alltså på 5. Då sträcker sig skärpan vid bländare 11 från 3 till omkring 15 m, vid bländare 22 från 2,5 till oändligt och vid den stora bländaren 3,5 från 4 till 6 m. De exakta värdena kunna tagas ur djupskärpetabellen på sid. 11.

*Den räknande
skärpedjupskalan*



BLÄNDARINSTÄLLNING

Bländaren inställes med ställskivan för bländaröppningen (10) och avläses på de svarta talen i fönstret (13). Ju större bländartalet är, desto mindre är bländaröppningen och desto längre måste då även exponeras. Med mindre bländaröppning erhåller emellertid ett större skärpedjup. Vid upptagningar på fri hand får man inte blända av så kraftigt att allt för långa exponeringstider uppstår, då i sådana fall kameran ej med säkerhet kan hållas stilla. Det är att rekommendera att ej använda sig av längre tid än $\frac{1}{25}$ sek. vid frihandstagningar. IKOFLEX möjliggör med sin mattskivebild en så exakt skarpinställning att man mycket väl kan företaga mindre avbländning och därför använda sig av kortare exponeringstid. Närmare upplysningar beträffande exponeringstider erhålles ur exponeringstabellen (16) på sökarschaktets vänstra vägg.



Ställskiva för bländaröppningarna. Bländartalen avläsbara i fönstret

SKÄRPEDJUPSTABELL

Obj. inställning	BLÅNDARE		
	3,5	4	5,6
i m			
∞	21,50—∞	18,80—∞	13,50—∞
10	6,90—18,40	6,60—21,00	5,80—37,60
6	4,70—8,20	4,60—8,70	4,20—10,60
4	3,40—4,90	3,30—5,00	3,10—5,60
3	2,70—3,50	2,60—3,50	2,50—3,80
2	1,85—2,20	1,80—2,20	1,75—2,30
1,5	1,42—1,60	1,40—1,60	1,37—1,65
1,2	1,15—1,26	1,14—1,27	1,12—1,30
1,0	0,96—1,04	0,96—1,04	0,94—1,06

Obj. inställning	BLÅNDARE		
	8	11	16
i m			
∞	9,50—∞	6,90—∞	4,80—∞
10	4,90—∞	4,10—∞	3,30—∞
6	3,70—15,80	3,30—41,80	2,70—∞
4	2,90—6,70	2,60—9,10	2,20—22,00
3	2,30—4,30	2,10—5,10	1,90—7,50
2	1,70—2,50	1,60—2,70	1,46—3,30
1,5	1,30—1,75	1,26—1,85	1,18—2,10
1,2	1,09—1,34	1,05—1,40	0,99—1,50
1,0	0,92—1,09	0,90—1,13	0,86—1,20

EXPONERINGSTABELLEN

Exponeringstabellen på sökarschaktets vänstra sidovägg (16) tager hänsyn till de viktigaste upptagningstillfällena. Den är beräknad för en filmkänslighet av 18/10° DIN och förutsätter solljus. Vid andra upptagningstillfällen bör man giva akt på följande:

1. Vid 15/10° DIN fördubblas tiderna, vid 21/10° DIN halveras desamma.
2. Den för bländare 8 angivna exponeringstiden måste fördubblas för bländare 11 och fyrdubblas för bländare 16.
3. Vid lätt molnig himmel fördubblas de angivna exponeringstiderna, vid kraftigt molnig fyrdubblas desamma.
4. För månaderna september, oktober, mars och april fördubblas tiderna, för november, december, januari och februari fyrdubblas desamma. Under de sista fyra månaderna gälla tiderna endast för dagstimmarna mellan kl. 10 till 14.

Exponeringstabellens tider gälla för mellaneuropeiska och nordliga breddgrader. Under alla ljusförhållanden, även under de svåraste omständigheter, anger den fotoelektriska exponeringsmätaren IKOPHOT otvetydigt och tillförlitligt den rätta exponeringstiden. Denna mätare är ett viktigt tillbehör till IKOFLEX.

SLUTAREN

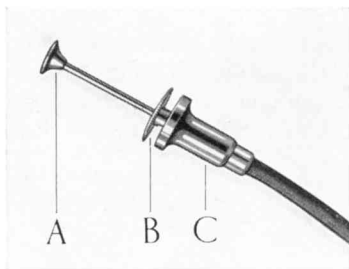
IKOFLEX IIa är utrustad med en Synchro-Compur-slutare (helsynkroniserad). Dess exponeringstider från $\frac{1}{500}$ till 1 sek. inställes med ställskiva (9). Därutöver kunna även godtyckliga exponeringstider användas vid inställning B. De röda talen för den inställda exponeringstiden avläses i fönster (13). De här synliga talen betyda delar av sekunder t. ex. 5 betyder $\frac{1}{5}$ sek., 100 $\frac{1}{100}$ sek. osv. Vid $\frac{1}{500}$ sek. måste man först ställa in exponeringstiden innan slutaren kan spännas. För längre tidsupptagningar inställes på B. Därvid förblir slutaren öppen så länge som utlösaren hålles nedtryckt. Vid tidsupptagningar bör trådutlösare användas för undvikande av skakningsoskärpa.

Ställskiva för exponeringstider (exponeringstiderna avläsbara i fönstret)



ZEISS IKONS TRÅDUTLÖSARE

med T-spärr underlättar arbetet vid användning av längre exponeringstider. Den skruvas i utlösaren å kamerahuset för alla ögonblicksupptagningar och korta tidsupptagningar. Därvid användes trådutlösaren på så sätt, att det lilla plattan B vrides i riktning mot C och tryckes ned så att den stannar i denna ställning. För

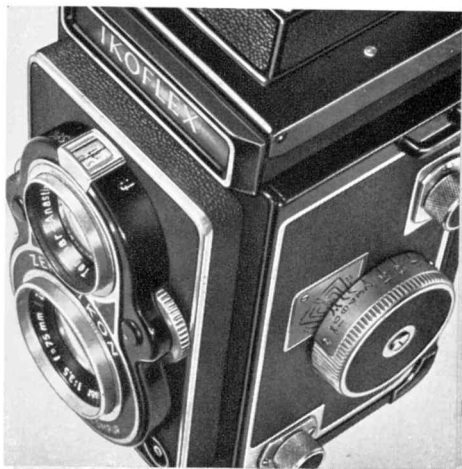


exponeringar med längre tider där- emot, skiljes B från C. Trycker man på trådutlösaren så stannar den i nedtryckt läge ända till dess man trycker på platta B. På så sätt är det möjligt att använda sig av godtyckliga expone- ringstider utan att utlösaren hela tiden måste hållas nedtryckt.

RÖDPUNKTSINSTÄLLNINGEN

För att vid goda ljusförhållanden utnyttja det avbländade objektivets stora skärpedjup ställer man in avstånd och bländare på de röda punkterna. Därmed erhåller man allt skarptecknat som ligger längre bort än 4 m. Varje annan skärpeinställning är överflödig. På mattskivan eller med hjälp av ramsökaren bedömer man sedan bildavsnittet. Som exponeringstid väljer man vid särdeles goda ljusförhållanden $\frac{1}{100}$ sek., vid goda $\frac{1}{50}$ sek. och vid mindre goda $\frac{1}{25}$ sek.

Rödpointsinställningen för snabbskott



HUR KAMERAN HÄLLES VID EXPONERING

Vid upptagningar på fri hand är det lämpligt att använda sig av bärrem. Denna rem kan fastsättas så att man bekvämt kan iakttaga bilden i sökarschaktet. Högra handen håller kameran. Exponeringstiden inställes med tummen som sedan förflyttas till utlösaren (3). Den vänstra handen stöder kameran från den vänstra sidan. Tummen ställer in bländaren (10). Därefter manövrerar tummen och pekfingret inställningsvredet (22). Vid varje upptagning måste filmen vridas fram och därvid spännes slutaren automatiskt. Detta kan kontrolleras genom det röda märket i signalfönstret (4). Synes däremot här ett vitt märke så måste vredet (6) vridas till dess filmen är framdragen och slutaren spänd. Genom ett lätt tryck med högra tummen utlöses slutaren. Där-

vid måste man se till att man trycker net utlösaren (3) fullständigt.



*IkoFLEX-Kameran i
upptagningsbered-
skap*



RAMSÖKAREN

Vill man arbeta i ögenhöjd, använder man den inbyggda ramsökaren. Därvid tryckes främre väggens innerplatta (28) uppåt. Främre väggens ram (27) tillsammans med bakre väggens genomsikts-

öppning (17) bildar en ramsökare. Den rätta bildbegränsningen uppstår när okularfönstrets sidolinjer täcker främre ramens kanter. Skärpan fastställes i förväg antingen på mattskivebilden eller medelst rödpunktsinställningen. Denna ramsökare använder man i första hand för snabbskott och sportupptagningar.

*Ramsökaren för
snabbskott och
sportupptagningar*



ISÄTTNING AV FILM

Vid isättning av film måste den automatiska filmspärren vara urkopplad. Så är alltid fallet om man efter den sista exponeringen (nr. 12 i räkneverket) fortsätter att vrida på filmvredet. Man kan då således vrida filmvredet utan att stöta på något fast anslag. Är däremot filmspärren i verksamhet, måste man först vrida fram över siffran 12. Därvid användes omväxlande vredet (6) för filmframmatningen och slutarens spännande och utlösaren (3) å kamerahuset för (skenbar) exponering. Kamerans bakstycke öppnas med regel (19) och spolhållaren (20)



*Isättandet av den
tonna filmspolen i
den övre filmspol-
hållaren*

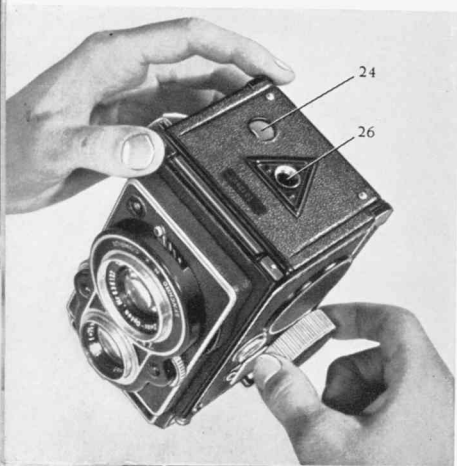
vid det övre filmlagret drages utåt samt regleras genom en lätt vridning. Sedan lägges den tomma spolen i spollagret så att inre delen av filmvredet griper tag i skåran å filmspolen. Genom en lätt vridning bakåt fästes spolen. Densamma kan nu lätt vridas runt med hjälp av filmvredet.

I det undre spollagret isättes den nya filmen varvid början av filmens skyddspapper skall visa mot den övre filmspolen. Man drager nu skyddspapperet över bildfönstret, för in det i den längre skåran å den övre spolen och vrider filmvredet (6) till dess skyddspapperet ligger spänt. Man måste se till att filmen upprullas jämnt. Nu

*Införandet av
skyddspapperet*



stänges kameran och under det man iakttagert filmfönstret (24) omvrides filmvredet (6) så länge till dess att tal 1 synes i filmfönstret. Nu ligger filmens första bildfält klart för exponering. Man stänger nu filmfönstret och vrider skivan (8) för bildräkneverket med ett kraftigt tryck med tummen på skivan (8) (se bild på nästa sida) motsols till det fasta anslaget vid tal 1. Ifall en vridning ej är tillräckligt så låt tummen glida tillbaka åt höger och förnya vridningen till vänster utan att förminska trycket å skivan. Från och med nu gälla talen i bildräkneverket. Isättning av film bör företagas i dämpat dagsljus.

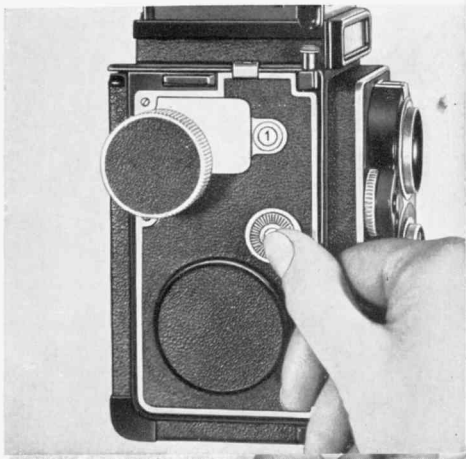


*Filmfönster och stativ-
mutter i IKOFLEX-
Kamerans underdel*

SPÄRREN FÖR FILMVREDET OCH BILDRÄKNEVERKET

Efter exponering av ett filmfält vrides filmen fram med hjälp av filmvredet (6) till anslaget. Man behöver därvid ej kontrollera filmtalen. I fönstret för bildräkneverket (7) tillkännagives automatiskt numret å bildfältet som är klart för exponering. Samtidigt visar det röda märket i signalfönstret (4) att filmfältet ännu är oexponerat. När exponering företagits men filmen ännu icke framdragits, synes i stället för det röda ett vitt. Endast om exponering företagits kan filmen vridas fram och endast

*Inställningen av
bildräkneverket*



om filmen är framdragen till nästa anslag kan exponering ske. På så sätt undviks dubbelexponering och oexponerade bildfält.

UTTAGANDET AV FILMEN

Efter 12: e exponeringen urkopplas spärren för filmvredet. Filmvredet (6) vrides nu så länge till dess slutet av skyddspapperet glider förbi det öppnade filmfönstret. Nu kan IKOFLEXkameran öppnas med hjälp av regeln på bakstycket (19). Filmrullen klistras ihop under det att den sitter kvar i spollagret och tages sedan ur kameran efter det att spollhållaren (20) drages ut. Nu flyttas den tomma spolen genast till det övre spollagret. Därvid måste åter fattningen å insidan av filmvredet (6) gripa in i skåran på spolen. Därefter kan nästa film sättas in.

EXPONERING

Bländare och exponeringstid inställes efter tabellen på sökarschaktet eller efter exponeringsmätarens uppgifter. Det röda fältet i signalfönstret (4) anger att filmen dragits fram och att slutaren är spänd. Vid »vit» markering i signalfönstret måste filmvredet (6) vridas ända till anslaget eller vid nyinsatt film skivan för bildräkneverket vridas. Samtidigt med filmtransporten spännes slutaren automatiskt. Även vid spänd slutare kunna exponeringstiderna från inställning B till $\frac{1}{250}$ sek. inställas. Inställning av $\frac{1}{500}$ sek. måste ske innan slutaren spännes. På mattskivan i sökarschaktet inställes skärpan och det rätta bildavsnittet väljes. Så snart mattskivebilden motsvarar fotografens önskningsar kan utlösning företagas. Kameran skall hållas lugnt och säkert med båda händerna.

Den högra tummen trycker långsamt ned utlösaren å kamerahuset (3) till anslaget dock utan att på något sätt IKOFLEXkameran röres.

För upptagning med stativ: På kamerans undersida finnes en stativmutter (26) för aptering av stativ. Alla upptagningar med exponeringstider längre än $\frac{1}{25}$ sek. böra göras i samband med stativ. Såsom redan förut nämnts är det fördelaktigt att använda trådlösare.

BLIXTLJUSUPPTAGNINGAR MED IKOFLEX IIa

Med IKOFLEX IIa kunna blixtljusupptagningar med blixtlampor (kolvblixtar) och blixtrör (elektronblixtar) göras på så sätt att tändningen från slutaren sker i ett gynnsamt ögonblick. Kontakten till blixtparaterens kabel stickes på kontaktnippeln. Helsynkroniserade slutare giver möjlighet att tända blixten i det ögonblick slutaren öppnas (X-inställning) eller att tända den med förtändning (M-inställning).

UPPTAGNINGAR UTAN FÖR- TÄNDNING (X-INSTÄLLNING)

Användning: Vid elektronblixtar med alla exponeringstider mellan 1 till $\frac{1}{500}$ sek. och blixtlampor mellan 1 och $\frac{1}{25}$ sek. Den gröna omställningsarmen (14) måste därvid flyttas under X-ett. Utlösandet av slutaren sker som vanligt.

UPPTAGNINGAR MED FÖRTÄNDNING (M-INSTÄLLNING)

Användning: Med förtändning kunna alla blixtlamps-upptagningar med exponeringstider ända till $\frac{1}{500}$ sek. göras. Vilka tider som skola användas vid de olika blixtlamporna framgår av tabellen på nästa sida. Den gröna omställningsarmen (14) måste därvid flyttas fram under M. Även här företages utlösandet av slutaren som vanligt.

Inställning av omställningsarmen för blixtljussynkronisering



TABELL FÖR EXPONERINGSTIDER MED BLIXTLJUSLAMPOR

Blixtlampa		Omställningsarm	
		på X	på M
Osram Vacublitz	XP	1— $\frac{1}{50}$	—
	XO	1— $\frac{1}{50}$	—
	F1	1— $\frac{1}{25}$	—
	F2	1— $\frac{1}{25}$	—
	S0	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	S1	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	S2	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
Philips Photoflux	Pf 3	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{100}$
	Pf 14	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	Pf 25	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	Pf 56	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	Pf 24	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	Pf 45	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	Pf 110	1— $\frac{1}{10}$	$\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{50}$
Gen. Electric Westinghouse	SM	1— $\frac{1}{50}$	—
	No. 5	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	No. 11	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	No. 22	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	No. 6	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	No. 31	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	No. 50	1— $\frac{1}{10}$	$\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{50}$
Sylviana Superflash, Wabash	SF	1— $\frac{1}{50}$	—
	No. 0	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	No. 2	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	Press 25	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	Press 40	1— $\frac{1}{25}$	$\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{500}$
	No. 3	1— $\frac{1}{10}$	$\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{50}$
Elektronblixtar		1— $\frac{1}{500}$	—

TILLBEHÖR FÖR IKOFLEX IIa

FILTER användes för att uppnå effekter och bättre tonvärden hos fotografiet. Till IKOFLEX användes 35,5 mm filter med skruvfattning eller 37 mm filter med påstickfattning. Det är att rekommendera att använda ZEISS IKON-filter vars optiska kvalitet borgar för att upptagningsobjektivets skärpa ej på något sätt förminskas. I detta fall gäller det Zeiss Tessarobjektiv.

SOLBLÄNDARE kan ej undvaras vid motljusstagningar. ZEISS IKONS solbländare, vilken sättes fast på objektivringen, eller på filtret, förhindrar att ljuskällans strålar falla omedelbart på objektivet.

IKOPROX är en försättslinsapparat med vilken IKOFLEXkamerans sökar- och upptagningsobjektiv inställes för närbildsupptagningar (Avstånd under 1 m). Den vid närbildsupptagningar uppstående förskjutningen mellan sökarbild och filmbild är utjämnad.

Inställning, avbildningsskala och storlek av bildytan kan erhållas ur den tryckta tabellen.

IKOPOL – ett för sökar- och upptagningsobjektiv kopplat polarisationsfilter – eliminerar störande speglingar från glas, vatten, våt asfalt osv. Ofta först därigenom blir det möjligt att erhålla klara, kontrastrika bilder. Färgupptagningar som i allmänhet bliva något bleka när det är molnigt, visa vid användning av polarisationsfiltret IKOPOL för det mesta något mörkare färger.

PRISMASÖKAREN till IKOFLEX sättes på sökarschaktet och visar vid inblick i ögonhöjd bilden uppträttstående och i sidled rätt, vilket är så gott som outhärligt vid sportupptagningar och snabbskott.

BEREDSKAPSVASKAN skyddar den värdefulla IKOFLEX-kameran gentemot yttre inflytande eller skadegörelse, utan att vara till hinder vid själva upptagningen.

IKOPHOT den fotoelektriska exponeringsmätaren från ZEISS IKON anger vid alla tillfällen tillförlitligt den erforderliga exponeringstiden för varje bländare.

IKOBLITZAGGREGATET för blixtlampor och IKOTRON elektronblixtaggregatet från ZEISS IKON gör det möjligt att erhålla goda upptagningar med IKOFLEX även vid dåligt ljus eller helt mörker.

HUR KAMERAN SKÖTES

Det rekommenderas att då och då göra ren kamerans inre och då särskilt filmbanan med en hårpensel. Har objektivet smutsats ned avtorkas detsamma försiktigt med en mjuk, kemikaliefri (helst flera gånger tvättad) torr linnelapp. Damm avlägsnas i förväg med en mjuk hårpensel. Det dyrbara objektivet bör dock endast göras rent, då det verkligen är nödvändigt.

Varje IKOFLEX IIa är försedd med ett nummer och likaså varje ZEISS TESSAR objektiv. Vi rekommendera varje ägare av en IKOFLEX att notera detta nummer, för att vid förlust eller förväxling kunna göra sin egendomsrätt gällande.



TABELL FÖR ANVÄNDNING AV FÖRSÄTTSLINSER IKOPROX

	Objektiv- inställning i m	Avstånd mellan objektiv och kamera i cm	För- minskning 1:	Föremålets storlek i cm
IKOPROX $f = 1 \text{ m}$	∞	100	13,3	77×77
	10	91	12,1	69×69
	6	85	11,3	65×65
	4	79	10,5	61×61
	3	74	9,8	56×56
	2	65	8,6	49×49
	1,5	58	7,6	44×44
	1,2	52	6,8	39×39
	1,0	47	6,1	35×35
	∞	50	6,7	38×38
	10	47	6,3	36×36
IKOPROX $f = 0,5 \text{ m}$	6	46	6,1	35×35
	4	44	5,9	34×34
	3	42	5,6	32×32
	2	39	5,2	30×30
	1,5	37	4,8	28×28
	1,2	34	4,4	26×26
	1,0	32	4,1	24×24
	∞	50	6,7	38×38
	10	47	6,3	36×36
	6	46	6,1	35×35
	4	44	5,9	34×34

Avstånden gälla från föremålet till främre kanten på försättslinsens fättning vid bländare 8.

